NURIA LÓPEZ | JUAN MARTÍN GRAVINA | VERÓNICA BAGDASARIAN

CUATRO ESTACIONES Y UN DÍA

De MARÍA INÉS GONZÁLEZ y MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO

Dirección MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO

Si la vida en pareja ya es complicada,
¿qué pasa cuando el amor de tu vida son dos personas?



HAY OLOR A GOL
producciones

SINOPSIS

Manuel mantiene desde hace años una relación estable con Marta, pero todo cambia cuando conoce a Pilar. Las mentiras y los sentimientos que surgen entre los tres harán que el equilibrio de la pareja se rompa y los enfrente a una situación que ninguno había imaginado. A lo largo de un año, Manuel, Marta y Pilar atravesarán encuentros, rupturas y enfrentamientos que pondrán en cuestión su manera de entender el amor, la fidelidad y la pareja. Lo que comienza como un triángulo marcado por el engaño acabará tomando caminos inesperados.

ARGUMENTO

A lo largo de un año, en una habitación de hotel, Marta, Pilar y Manuel intentarán resolver lo que los une y los separa. Si la vida en pareja ya es complicada, ¿qué pasa cuando el amor de tu vida son dos personas?

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Después de un largo recorrido, CUATRO ESTACIONES Y UN DÍA regresa a Madrid. Nacida en el circuito de Microteatro y tras pasar por el ambigú y la sala principal del teatro Lara, la obra fue creciendo hasta convertirse en un espectáculo exitoso de crítica y público. Su historia ha viajado también hasta Argentina, donde fue recuperada bajo una nueva producción. Ahora, años después, vuelve a la cartelera con una propuesta renovada, para contar una divertida historia que nos habla del amor, el deseo, la pareja y las contradicciones de las relaciones humanas.

FICHA TÉCNICA-ARTÍSTICA

Reparto:
Juan Martín Gravina
Nuria López
Verónica Bagdasarian

Autores:
María Inés González
Miguel Ángel Cárcano

Dirección:
Miguel Ángel Cárcano

Diseño de Luces y Sonido:
Miguel Ángel Cárcano

Producción:
Hay Olor a Gol Producciones

Género:
Comedia dramática (+16)

Duración:
75 minutos



JUAN MARTÍN GRAVINA

Manuel



Juan Martin Gravina ha participado en multitud de series españolas pero se convierte en un rostro popular gracias al papel de psicólogo de pareja en la mítica Aquí No Hay Quién Viva! También ha interpretado a Gustavo, el profesor de teatro intenso de Machos Alfa! En Latinoamérica salta a la fama con Todo Por El Juego., serie dirigida por Daniel Calparsoro con guiones de Eduardo Sacheri. Ha participado en más de una docena de largometrajes como Matar a Pinochet, El Año de la Furia, “Diamantes Negros”, “Tini, el Gran Cambio de Violeta” Entre otras Ha participado en obras como “Animales Nocturnos” de Juan Mayorga. “Teoría y Práctica sobre los Principios Mecánicos del Sexo” de Miguel Ángel Cárcano. “Esperando la Carroza” como actor y director (en el Teatro Arenal de Madrid). “Puerta del Sol, un episodio nacional”. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. y ha actuado en más de 15 micro obras en Micro Teatro Por Dinero Pero sin dudas, donde más se ha destacado ha sido interpretando al Che, en la obra “Cuestiones Con Ernesto Che Guevara”, dirigida por Carlos de Matteis, durante cuatro años consecutivos. Además, dirige e interpreta “Teoría y Práctica sobre los principios mecánicos del sexo” en el Teatro Lara.
Puedes encontrar más info en www.juanmartingravina.com

NURIA LÓPEZ

Pilar



Actriz madrileña. Estudió música en el Conservatorio Teresa Berganza e interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton. Complementa su formación con directores de cine y teatro como Will Keen, Benito Zambrano, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, etc. Como actriz se inicia en la compañía del director Eduardo Fuentes, participando en numerosos montajes del circuito independiente madrileño entre 2008 y 2012. En 2011 estrena Safronia, escrita por José Padilla y dirigida por David Boceta y entra en la serie diaria “El secreto de Puenteviejo” (Antena3) con el personaje de Segunda. Desde entonces compagina trabajos en televisión y cine con el teatro, participando en proyectos de creación colectiva como “Tú eres fea, yo no”, de José Padilla dirigido por Luis Luque y en clásicos como “Un Cuento de Invierno” de Shakespeare, dirigida por Carlos Martínez Abarca (Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá). También trabaja en cine en la película “Maktub” de Paco Arango, “Abuelos” de Santiago Requejo y en los cortometrajes “Más gente en sitios” de Juan Cavestany, “El Pene” de Roberto Drago y “Room” de Fernando Franco (Premio del Público en el Festival de Gijón 2011), con el que recibe el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine de Roda. Además, ha participado en el videoclip Quédate de Maldita Nerea y en la serie “Vergüenza” para Movistar+. En 2015 estrena como actriz y co-productora, el espectáculo de Alberto Velasco “Danzad Malditos”, ganador del Premio MAX 2016 al Mejor Espectáculo Revelación, que cosechó un enorme éxito de público y crítica, durante dos temporadas en el Teatro Español y en su gira por España hasta 2018. Sus últimos trabajos han sido en la comedia “Precioso” de Rulo Pardo (Festival Surge 2020), en el clásico “Don Juan Tenorio” de Zorrilla dirigido por Tamzin Townsend, donde interpretó el papel de Doña Inés, en la película “No puedo vivir sin ti”, y en el espectáculo "AZUL" dirigida por Rakel Camacho y Jorge Kent (Cuarta Pared). Actualmente compagina su trabajo de actriz con el de doblaje y narradora de audiolibros para editoriales como Penguin Random House y Grupo Planeta.

VERÓNICA BAGDASARIAN

Marta



Verónica Bagdasarian, actriz y presentadora de origen argentino, ha participado en series de televisión como «Vientos de Agua» , «Matrimonio con Hijos», «Yo soy Bea», «La que se Avecina» y en 2006 protagoniza «Odiosas» en TVE, donde combina reportajes y ficción. En 2010 produce y protagoniza «Esperando la Carroza», de Jacobo Langsner, estrenada en el Teatro Arenal de Madrid con su productora y distribuidora teatral Hay Olor a Gol Producciones. También ha dirigido, producido y presentado el videoblog cultural sobre la ciudad de Madrid «Lost In Madrid» con su productora audiovisual «Veronikitis Producciones».

En los últimos años participa en películas como «Diamantes Negros» y «Jefe» y protagoniza obras de teatro como «Cortar por Fax», «El soltero Arnolfini» y «El Ingenioso Ulises». Entre sus últimos trabajos protagónicos destaca «RADOJKA, una comedia fríamente calculada» junto a Marina Skell en la sala PLOT POINT Y «TEORÍA y PRÁCTICA SOBRE LOS PRINCIPIOS MECÁNICOS DEL SEXO» en el Teatro Lara. Su web es www.veronicabagdasarian.com

MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO
Autor y Director



Miguel Ángel Cárcano Thaut (Argentina, 1972) es director, guionista y productor audiovisual, afincado en Madrid desde 2001. Graduado en Medios Audiovisuales por la Universidad de Buenos Aires, inició su trayectoria profesional en la radio y la publicidad, antes de centrarse en el cine y la televisión. Debutó en el cine con En ninguna parte (2003), protagonizada por Héctor Alterio, José Ángel Egido y Noelia Castaño. Posteriormente dirigió Interior (noche), seleccionada para participar en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Entre islas, documental que inauguró el Festival de Cine Español de Málaga en 2007 y Malas noticias, ganadora de, entre otros premios, a Mejor Guion en el Festival Internacional de Cine de La Palma. A estos trabajos se suman largometrajes como Cuatro estaciones y un día, Negocios, Cruzados y De paso, seleccionado en diversos festivales internacionales. Entre sus películas más recientes figuran Jodiendo a Carmen y Noche de Juegos. A lo largo de su trayectoria ha escrito, producido y dirigido numerosos cortometrajes, entre ellos Ficción, ganador del premio Madrid en Corto, Otra, 360, Solo(s), Sólo creo en mí, JAJAJA, El periplo del héroe, Avísame cuando llegues, Cariño y Decálogo de una primera cita. En televisión ha desarrollado una extensa actividad como realizador, guionista y director, trabajando para las principales cadenas y plataformas. Su trayectoria incluye programas de entretenimiento como Pesadilla en la cocina, Cocineros al volante, Top Chef, Love Island, Bake Off y Dog House, así como la serie de ficción Derecho a Soñar. En el ámbito documental ha dirigido y realizado títulos como A las Puertas del Infierno, Pasaporte Pampliega, Huesca: Más allá del sueño, Españoles en conflicto y SAC: En la mente criminal. Entre sus trabajos más recientes destaca El gran cambio, serie documental de TVE sobre los cincuenta años de democracia en España. Paralelamente, ha desarrollado una sólida trayectoria como dramaturgo y director teatral. Es autor y director de obras como Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo, Entreactos y Mientras Tanto, Julia, Dos días, Comprende, Mañana y Mañana y Mañana y el monólogo Reencuentro. Su trayectoria se caracteriza por la versatilidad y la continuidad de una labor creativa que transita entre el cine independiente, las grandes producciones televisivas, el documental, el cortometraje y el teatro, combinando diferentes formas de narración y asumiendo distintas responsabilidades en cada proyecto.

CONTACTO

Miguel Ángel Cárcano
miguelangelcarcano@hotmail.com
637 246 497

Verónica Bagdasarian
veronicabag@gmail.com
661 775 035

FOTOS - DOSSIER - VIDEO

www.hayoloragol.com

